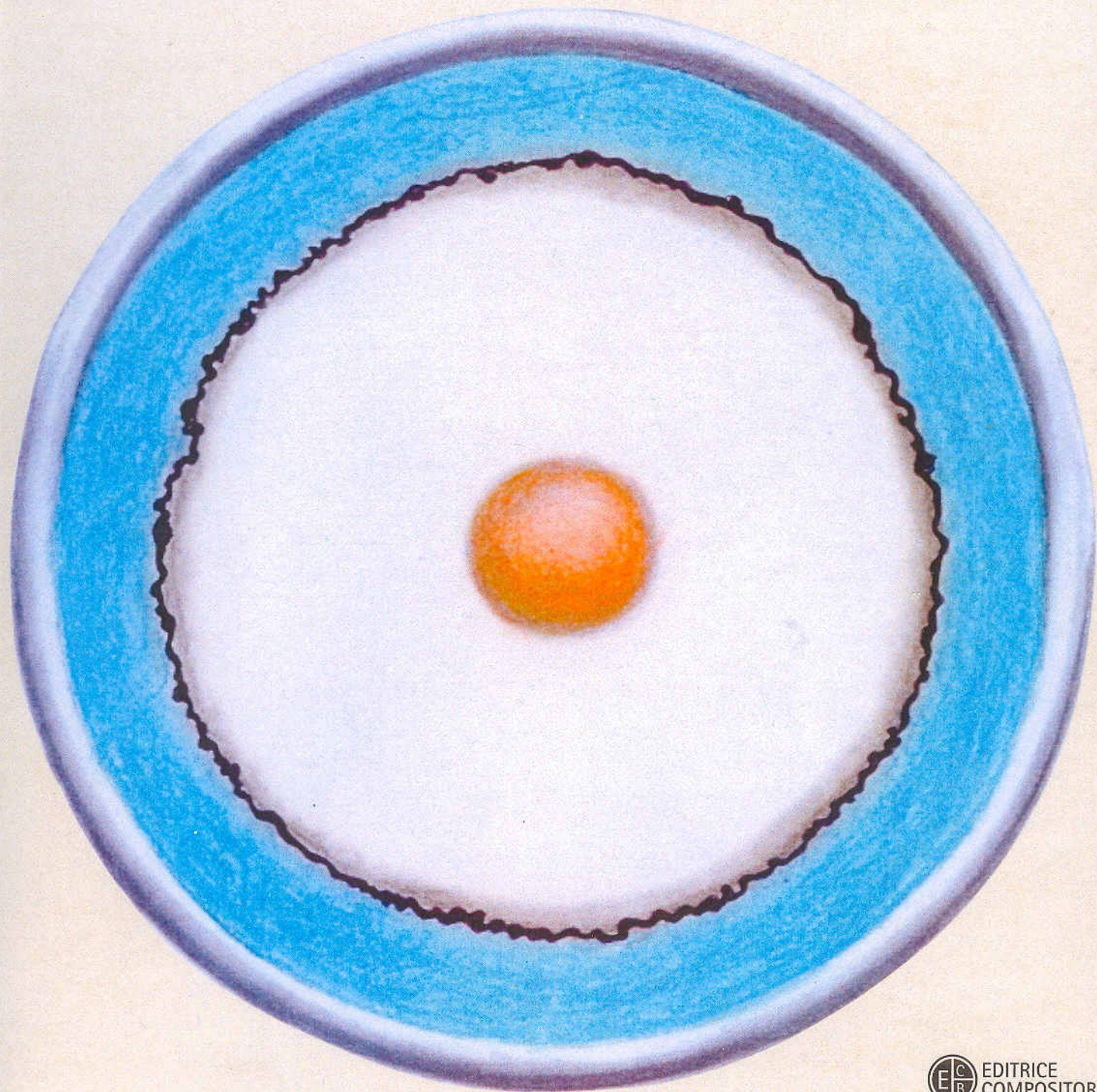


# **Multipli di Cibo** Cento Progetti Foodesign Guzzini

Un nuovo rapporto tra esperti del cibo e designer

A cura di Aldo Colonetti







Nasce a Jesi nel 1938 e consegue la laurea in Giurisprudenza, iniziando giovanissimo l'attività di pittore. Espone in mostre personali in molte città italiane, contemporaneamente viaggia moltissimo in Italia e nel resto del mondo, venendo così in contatto con i maggiori artisti contemporanei e avendo modo di conoscere le più importanti correnti artistiche. Nell'aprile del 1983 viene nominato Accademico effettivo dell'Accademia Nazionale delle Arti dell'Incisione. La sua attività si esplica in numerosi campi, dalla litografia (che continua tuttora), al disegno di orologi (partecipando anche a un concorso indetto dalla Swatch) e di gioielli. Anche come disegnatore illustra soggetti molto diversi tra loro, dalle t-shirts d'autore, per il Book Shop del Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, al *Cantico delle Creature* per le Edizioni Paoline. Nel 1998 inizia la sua collaborazione con la

Fratelli Guzzini e nello stesso anno realizza un campionario di oltre 150 lampade da terra. Prosegue inoltre, fino ad oggi la sua attività di artista che lo porta a esporre in numerose mostre.

> Berti was born in Jesi in 1938. He received a degree in law and began working as a painter very young. Over the years, he has held important individual shows in many Italian cities, while travelling widely in Italy and abroad, coming into contact with important contemporary artists and having the chance to learn about major artistic trends. In April 1983 he was awarded an honorary degree from the Accademia Nazionale delle Arti dell'incisione. He has worked in a range of fields including lithography (which he continues), watch design (even participating in a competition put on by Swatch) and jewelry. As an illustrator, he has illustrated a diverse range of subjects, from artist

t-shirts for the Book Shop of Museo dell'Opera del Duomo in Pisa, to *Cantico delle Creature* for Edizioni Paoline. In 1998, he began working with Fratelli Guzzini and in the same year he completed a sample selection of over 150 floor lamps. To this day, he also continues his work as an artist and exhibits in many shows.

## LA TAVOLA IDEALE

La tavola ha bisogno di decori, soprattutto i sottopiatto, ovvero quell'elemento particolare che segna esteticamente lo stile conviviale, accompagnando tutte le sequenze alimentari. Il decoro è la presenza costante che accompagna tutte le variabili della cucina; per questa ragione costituisce la scelta fondamentale per mantenere una visione unitaria del sistema alimentare.

> The table requires decorations and mainly table-mats, that is those peculiar elements that

aesthetically characterise the convivial style that is present with every course. It is the constant element that characterises every cuisine variable. For

this reason the decoration is fundamental to preserve an harmonious view of the food system.

